

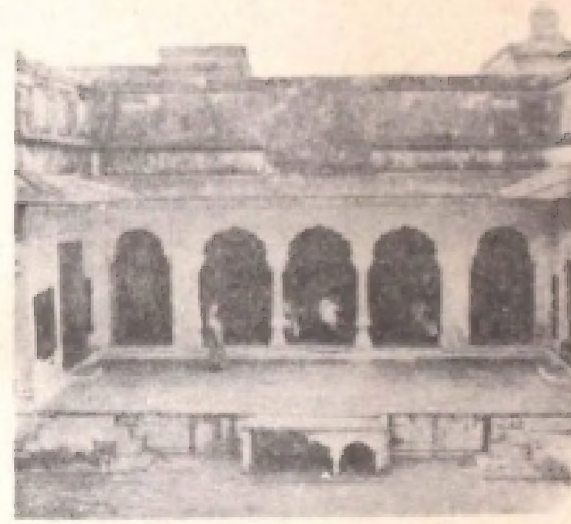
قیام گاہ مرزا غالب محلہ راج دوارہ رامپور ۔

جائے رہائش مرزا غالب، بلیماران دہلی



مسجد کے زیر سایہ اک گھر بنالیا ہے

جائے ولادت مرزا غالب آگرہ



مزار مرزا غالب، قرب نظام الدین اولیاء دہلی



نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا ۱۱ کاغذی ہے پیرہن ہر پیک تصویر کا
 کاؤ کا و سخت جانی ہلے تنہائی نہ پوچھ ۱۲ صبح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا
 جذبہ بے اختیار شوق دکھایا چاہیے سینہ شیر سے باہر ہے دم شیر کا
 آگہی دام شنیدن جس قدر چاہے بچائے مدعا غنقا ہے اپنے عالم تقسیر کا
 بسکہ ہوں غالب سیری میں بھی آتش زیر پا مٹوے آتش دیدہ ہے حلقہ مری زنجیر کا

جراحت تحفہ الماس اور غان داغ جگر مرید ۱۱ مبارکباد اسدا غمخوار جان درو مند آیا

۱۱ اس شعر کو بعض شارحین نے بے معنی قرار دیا ہے جو کہ سراسر بے انصافی ہے جبکہ اس شعر کی تشریح کرتے ہوئے مرزا صاحب نے
 عبد الزاق شاکر کو لکھا ہے کہ ایران میں رسم ہے کہ دادخواہ کا غد کے کپڑے پہن کر جاکم کے سامنے جاتا ہے جیسے شعلہ دن کو جلانا
 یا خون آلودہ کپڑا بانس پر لٹکا کرے جانا۔ پس شاعر خیال کرتا ہے کہ نقش کس کی شوخی تحریر کا فریادی ہے کہ جو صورت تصویر
 ہے اُس کا بے پیرہن کاغذی ہے یعنی ہستی اگرچہ مثل تصاویر اعتبار محض ہو موجب رنج و ملال و آزار ہے۔
 ۱۲ جوے شیر دودھ کی نہر شیریں کے عاشق فراد نے کوہ بے ستون کو عرصہ دراز کی سخت سے کاٹ کر نہر کو نکالا تھا۔ کہتے ہیں کہ شیریں کا
 ہمارا شاہو را اپنے دوست فراد کو شیریں کے پاس لایا فراد شیریں کو دیکھتے ہی فریفتہ ہو گیا اور جب اس کے عشق کا چرچا پھیلا تو خسرو کو بھی
 پتہ چل گیا اُس نے سزا کے طور پر فراد سے کہا کہ شیریں کو تازہ دودھ ملنے میں وقت ہے مگر وہ کوہ بے ستون کا شکر اُس کے لپٹے دودھ کی نہر
 عمل کئے نیچے لائے تو شیریں کو پا سکا ہے جس کو بغیر کمال تھا کہ بچال کا فراد سے نہ ہو سکے گا اور ایفلے وعدہ کا موقع کہیں نہ
 آئے گا۔ مگر عاشق زارا ایسا مصروف ہوا کہ برہنہ سیریں کی شقت سے نا ممکن کام کو بھی ممکن بنا دیا۔ جب وعدہ کا موقع آیا
 تو خسرو نے ایک نگار چھپا کے ذریعہ چھوٹی خبر لڑائی کہ شیریں مگنی ہے جس کو سننے ہی فراد نے اپنے پیشے سے سرسبز کر دیا اور فراد نے یہی
 بھری رات کاٹنی اتنی مشکل ہے جتنی فراد کو نہر کے لانے میں ہوئی تھی۔

۱۳ جراحت، زخم، الماس، ہیرا جس کے چاٹنے سے آدمی مجروح ہو جاتا ہے اور جس کا سفوف زخم چھڑکنے سے سخت تکلیف ہوتی
 ہے۔ اور غان، تحفہ، اسد غالب کا پہلا غزل، اسد مبالغہ ہو کہ تمہاری درو مند جان کا ہر دوش اس شان کے ساتھ
 ملے آیا ہے کہ جگر کے داغ اور الماس جیسے تحفے پہنے ہمراہ لایا ہے۔

جُرقیس اور کوئی نہ آیا بُرے کار
آشفگی نے نقشِ مَوید کیا دُست
تھا خواب میں خیال کو تجھے مُعاملہ
لینا ہوں کتبِ غمِ دل میں سبقِ ہنوز
ڈھانپا کفن نے داغِ عیوبِ بھگی
تیشے بغیر مرنے سکا کوہنِ اسد (۱)

صحرا مگر تہی چشمِ حُود تھا
ظاہر ہوا کہ داغ کا سراپہ دُور تھا
جب آنکھ کھل گئی ندیاں تھا نہ دُور تھا
لیکن یہی کہ رفت گیا اور دُور تھا
میں ورنہ ہر لباس میں ننگے جُود تھا
سرگشتہ خمارِ رُسوم و قیود تھا

کہتے ہو نہ دیں گے ہم، دل اگر پڑا پایا
عشق سے طبیعت نے زسیت کا مزا پایا
دوستدارِ دشمن ہے اعتمادِ دل معلوم
سادگی و پُرکاری، بنو دی و مہِ شکاری
غچہ بھر لگا کھلنے، آج ہم نے اپنا دل
حالِ دل نہیں معلوم لیکن اس قدر یعنی
شوہرِ پندِ ناصح نے زخمِ پریمک چھڑکا
دل کہاں، کہ گم کیجے؟ ہم نے مَدعا پایا
درد کی دوا پائی، دردِ بے دوا پایا
آہ بے اثر دیکھی نالہ نارسا پایا
حُسن کو تغافل میں مجرات آزا پایا
خوں کیا ہوا دیکھا، گم کیا ہوا پایا
ہم نے بار بار ڈھونڈھا گم نے بار بار پایا
آپ سے کوئی پوچھے ہم نے کیا مزا پایا؟

(۱) کوہن کا عشق کامل نہ تھا ورنہ شیریں کی موت کا علم ہوتے ہی اُس کی جان بھل جاتی لیکن اُس نے اپنے مرنے کے بے تحیثے کا استعمال کیا، ایک عاشق کی یہ شان ہے کہ مرنے کے لیے کسی ذریعہ کا محتاج نہ رہے۔
مرزا صاحب کوہن کی موت پر طنز کرتے ہوئے فرماتے ہیں: عشقِ کامل کا درجہ بہت بلند ہے کوہن وہاں تک نہ پہنچ سکا
رُسوم و قیود نے اُسے مرنے کے لیے تیشہ کا محتاج بنا دیا۔ عشقِ کامل ان پابندیوں سے ہمیشہ آزاد ہے۔

دل مرا سوز نہاں سے بٹھا باجل گیا آتش خاموش کی مانند گویا جل گیا
دل میں ذوق وصل میا دیا زنگ باقی نہیں آگ اس گھر میں لگی اسی کہ جو تھا جل گیا
میں عدم سے بھی پرے ہوں ورنہ غافل رہا میری آہ آتشیں سے بال عفا جل گیا
عرض کیجئے جو ہر اندیشہ کی گرمی کہاں ؟ کچھ خیال آیا تھا دشت کا کہ صحرا جل گیا
دل نہیں تھک کو دکھاتا ورنہ داغوں کی بہار اس چراغاں کا کروں کیا کار فرما جل گیا
میں ہوں اور اندیشگی کی آرزو غالب کہ دل دیکھ کر طرزِ تپاک اہل دُنیا جل گیا

شوق ہر رنگ رقیب سرو سا ماں نکلا (۱) قیس تصویر کے پردے میں بھی عیاں نکلا
زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یارب ! (۲) تیر بھی سینہ پہل سے پرفشاں نکلا
بوکے گل نالہ دل دُور چراغِ محفل جو تری بزم سے نکلا سو پریشاں نکلا
دل حسرت زدہ تھا مائدہ لذت درد کام یاروں کا بقدر لب و دندان نکلا
تھی نوا آموز فنا ہمت دشوار پسند سخت مشکل ہے کہ یہ کام بھی آساں نکلا
دل میں پھر گریہ نے اک شورا اٹھایا غالب آہ جو قطرہ نہ نکلا تھا سو طوفان نکلا

۱۔ اس شعر کا مطلب مرزا صاحب نے مولوی عبدالرزاق شاکر کے خط میں اس طرح لکھا ہے ۔
” رقیب بمعنی مخالف شوق سرو سا ماں کا دشمن ہے ۔ دلیل یہ ہے کہ قیس جو زندگی میں ننگا پڑا پھر تاکھا تصویر کے پردے میں بھی
ننگا ہی رہا لطف یہ ہے کہ محفل کی تصویر باتن گویاں ہی مچھلتی ہے جہاں مچھلتی ہے ۔“
۲۔ اس شعر کے متعلق مرزا صاحب نے شاکر کو لکھا ہے ۔ یہ ایک بات میں نے اپنی طبیعت سے نکالی ہے جیسا کہ اس شعر میں ہے ۔
” نہیں ذرا عجز و راحت بجا احت پر کیاں ؟ وہ زخم تنخ ہے جس کو کہ دکشا کیے “ یعنی زخم نیر کی توہین بسبب ایک رخصت ہونے کے
۱۔ تلوار کے زخم کی تحسین بسبب ایک طاق سا کھل جانے کے زخم نے داد نہ دی تنگی دل کی یعنی زائل نہ کیا تنگی کو ۔ پرفشاں بمعنی
ب اور یہ لفظ تیر کے مناسب حال ہے ۔ یعنی یہ کہ تیر تنگی دل کی داد کیا دیتا وہ تو خود نہیں مقام سے گھبر کر پرفشاں اور پیر نکل گیا

دھمکی میں مر گیا جو نہ باپ بُرو تھا (۱۱) عشقِ نبرد پیشہ طلبگارِ مرد تھا
تھا زندگی میں مرگ کا کھٹکا لگا ہوا اُڑنے سے پیشتر بھی مرانگ نہ د تھا
تالیفِ نسخہ ہائے وفار ہا تھا میں مجسمۂ خیال ابھی فردِ فرد تھا
دلِ تاجگر کہ حاصلِ دیاے خوں ہے اب اس رنگد میں جلوۂ گل آگے گرد تھا
جاتی ہے کوئی کشکشِ اندوۂ عشق کی دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا
احباب چارہ سازیِ وحشت نہ کر کے زناں میں بھی خیالِ بیاباں نورد تھا
ییلَاش بے کفنِ اسخستہ جاں کی ہے (۱۲) حقِ مغفرت کرے عجب آزادِ مرد تھا

شمارِ مہجہ مرغوبِ بُتِ مشکل پسند آیا (۱۳) تماشاے بیک کف بُردنِ صد دل پسند آیا
لبیضِ بے دلیِ نو میدی جاویدِ آساں ہے کشائش کو ہمارا عقدہٗ مشکل پسند آیا
ہو اے سیرِ گل آئینہ بے مہری قاتل کہ اندازِ بخوں غلتی دینِ بسمل پسند آیا

۱۱۔ فرد کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ ہم نے صرف عشق کی دھمکی میں اگر ہی اس کی طرح جان نہیں دی، بلکہ ہم تو مردانگی کے ساتھ عشق اور مصائبِ عشق کا مقابلہ تمام عمر کرتے رہے۔
۱۲۔ اسخستہ جان کو خدا بخشے عجب آزادِ مرد تھا۔ لاش کے لیے بھی پابندِ کفن ہونا گوارا نہ کیا اور اپنی آزادیِ مرگ بھی برقرار رکھی۔

حضرت ذوق نے بھی اپنی موت کے متعلق اسی قسم کا شعر کیا ہے۔
کہتے ہیں آج ذوقِ جہاں سے گزر گیا کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے
۱۳۔ یہ مطلع اور اس کے بعد کے دو شعر مرزا صاحب کے ابتدائی کلام کا نمونہ ہیں، ابتدائی کلام میں مرزا صاحب کے یہاں بیہوشی کی پیچیدگی اور فارسیت بہت زیادہ ہوتی تھی۔ فرماتے ہیں ہمارے محبوب کے ایک ہی ہاتھ سے سو سو دل اُڑا لینے کا مشغلہ پسند ہے اس لیے اس مشکل پسند محبوب کو تسبیح کے سوراخوں کو شمار کرنے کا مشغلہ پسند ہے۔

دہریس نقش و فاد جبہ تسلی نہ ہوا
ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا
سبزہ خط سے ترا کا گل سرکش نہ دیا
یہ زمرہ بھی حرلیب دم افعی نہ ہوا
میں نے چاہا تھا کہ اندوہ و فاسے چھوٹوں
وہ تنگ مرے مرنے پہ بھی راضی نہ ہوا
دل گزر گا وہ خیال نے وساعی بھی
گر نفس جادہ سر منزل تقویٰ نہ ہوا
ہوں ترے عذرنہ کرنے میں بھی راضی کہ بھی
گوش منت کش گلابا نگ تسلی نہ ہوا
کس سے محرومی قیمت کی شکایت کیجے
ہم نے چاہا تھا کہ جائیں سو وہ بھی نہ ہوا
مر گیا صدہ یک جنبش لبے غالب (۱)
تا توانی سے حرلیب دم عیسیٰ نہ ہوا

ستایش گر ہے زار اس قدر جس باغ رضواں کا
وہ اک گلہ تہ ہے ہم بخودوں کے طاق نسیاں کا
بیاں کیا کیجیے بیدار کاوش ہائے مژگاں کا
کہ ہر یک قطرہ خوں دانہ ہے تسبیح مہرباں کا
نہائی سطوت قاتل بھی مانع میرے نالوں کو
لیا دانتوں میں جو تنکا ہوا ریشہ نیستاں کا
دکھاؤں گا تماشا دی اگر فرصت زمانے نے
مرا ہر داغ دل اک تخم ہے سرور چسپاں کا
کیا آئینہ خانے کا وہ نقشہ تیرے جلوے نے
کرے جو پرتو خورشید عالم شبنمستاں کا

(۱) مرزا صاحب نے سانپ اور زمرہ کے متعلق چودھری عبدالغفور کو اس طرح لکھا ہے: "قبول دعا وقت طلوع مغلا مضامین شعری ہے جیسے کتاں کا ہر توبہ میں پھٹ جانا اور زمرہ سے انہی کا اندھا ہونا۔
دم افعی۔ سانپ کی پھنکار۔ زمرہ سبز رنگ کا قیمتی پتھر جس کے دیکھنے سے سانپ اندھا ہو جاتا ہے۔ آصف الدرداء الی وغیرہ نے اسکا ذکر کیا۔ سانپ کے سامنے نہ ہو رکھا لیکن سانپ اندھا نہ ہو اور نہ سانپ اسکی تائید میں سبز کو خط کو زمرہ اور زلف کو سانپ کے تشبیہ کی بعضوں پہنچا ہے۔
(۲) دہریسی۔ عیسیٰ کی پھونک حضرت عیسیٰ علیہ السلام ایک زبردست پیغمبر گزیرے ہیں ان کے ماننے والوں کو عیسائی کہتے ہیں۔ مسلمان بھی ان کو پیغمبر مانتے ہیں۔ مان کا یہ معجزہ تھا کہ اپنی پھونک سے مردہ زندہ کر دیا کرتے تھے۔
فرمانے میں میرے جانے مجھے حیات دینے کے لیے لب ہائے مہر سیر نا توانی کو جنبش لب بھی گراں گزری اور یہ صدہ میں برداشت نہ کر سکا۔ جو جنبش لب زندگی بخشنے والی تھی میرے لیے موت کا باعث بن گئی۔

۳۰ مری تعمیر میں مضمر ہے اک صورت خرابی کی
 آگاہ ہے گھر میں ہر سو سبز، ویرانی تماشا کر
 خموشی میں نہاں خوں گشتہ لاکھوں آرزوئیں ہیں
 ہنوز اک پر تو نقش خیال یار باقی ہے
 بغل میں غیر کی آج آپ سوتے ہیں کہیں ورنہ
 نہیں معلوم کس کس کا لہو پانی ہوا ہوگا
 نظر میں ہے ہماری جاہِ راہِ فنا غالب

ایٹولے برقِ خرمن کا ہے خونِ گرم دہقاں کا
 مدار اب کھودنے پر گھاس کے پھسکے مہیاں کا
 چراغِ مُردہ ہوں میں بے زباں گورِ غریباں کا
 دلِ افسردہ گویا حجو ہے یوسف کے زنداں کا
 سبب کیا خواب میں آکر تسم ہاے پنہاں کا؟
 قیامت ہے ہر شکِ آلودہ ہونا تیری مٹکاں کا
 کہ شیرازہ ہے عالم کا جزائے پریشاں کا

نہ ہوگا یک بیاباں ماندگی سے فوق کمرا
 محبت تھی چین سے لیکن اب یہ بیدار غی ہو
 سراپا رہنِ عشق و ناگزیرِ الفتِ ہستی
 بقدرِ ظرف ہے ساقی خسارتِ شہ کامی بھی

حبابِ موجِ رفتار ہے نقشِ قدم میرا
 کہ موجِ بوجے گل سے ناک میں آتا ہے قدم میرا
 عبادتِ برق کی کرتا ہوں اور افسوسِ حاصل کا
 جو تو دریائے نئے ہے تو میں خمیازہ ہوں ساحل کا

معم نہیں ہے تو ہی نوا ہاے راز کا
 رنگِ شکستہ صبح بہارِ نظارہ ہے
 تو اور سوئے غیرِ نظر ہاے تیز تیز!
 صرفہ ہے ضبطِ آہ میں میرا ورنہ میں
 ہیں اسکر جوشِ بادہ سے شیشے اچھل رہے
 کاوش کا دل کرے ہے تقاضا کہ ہے ہنوز
 تاراج کاوشِ غم جہاں ہوا اسد

یاں ورنہ جو حجاب ہے پردہ ہے ساز کا
 یہ وقت ہے شگفتنِ گلہاے ناز کا
 میں اور دکھ تری خیز ہاے دراز کا
 طعمہ ہوں ایک ہی نفسِ جاں گداز کا
 ہر گوشہ بساط ہے سر شیشہ باز کا
 ناخن پر قرضِ اس گرو نیم باز کا
 سینہ کہ تھا دھینک گہرا ہے راز کا

بزم شاہنشاہ میں اشعار کا دفتر کھلا (۱) رکھو یا رب یہ درگنجیہ گوھر کھلا
شب ہوئی پھر انجم خشنود کا منظر کھلا (۲) اس تکلف سے کہ گویا بستکہ کا در کھلا
گرچہ ہولِ یوانہ کیوں دست کا کھاؤں فریب؛ آستیں میں دشنہ پنہاں ہاتھ میں نشتر کھلا
گوئے بھول اسکی باتیں گونہ پاؤں اسکا بھید پر یہ کیا کم ہے کہ مجھ سے وہ پری پیکر کھلا
ہے خیالِ حسن میں حسنِ عمل کا سا خیال غلہ کا اک در ہے میری گور کے اندر کھلا
منہ نہ کھلنے پر ہے وہ عالم کہ دیکھا ہی نہیں رُلف سے بڑھ کر نقاب اس شوخ کے منہ پر کھلا
در پر رہنے کو کہا اور کہہ کے کیا پھر گیا جتنے عرصے میں مرا لپٹا ہوا پسٹر کھلا
کیوں اندھیری ہر شب غم ہے بلاؤں کا نزول آج اُدھر ہی گور ہے کا دیدہ اختر کھلا
کیا زموں غربت میں محوش جب ہو جاوٹ کلیہ نامسلاتا ہے وطن سے نامہ بر اکثر کھلا
اسکی امت میں ہوں میں میسے نہیں کیوں کام بند (۱۰) واسطے جس شہ کے غالب گنبد بے در کھلا

شب کہ برق سوز دل سے زہر ابراب تھا شعلہ جوالہ ہر اک حلقہ گرداب تھا
واں کرم کو عنبر بارش تھا غناں گیر خرام گریہ سے یاں پنبہ پاش کف سیلاب تھا
واں خود آرائی کو تھا موتی پرونے کا خیال یاں ہجوم اشک میں تارنگہ نایاب تھا

(۱) ان مشاعروں کی طواف اشارہ ہے جو حضرت بہادر شاہ ظفر کی زیر سرپرستی قلعہ معلیٰ میں ہو کر تھے اور جن میں مرزا حسن بھی شرکت کیا کرتے تھے (۲) دوسرے شعر میں مشاعرہ کی چہل پہل اور رونق کو بستکہ کے حسن و جمال سے تشبیہ دے کر ایک لطیف بات پیدا کر دی ہے۔
(۱۰) مقطع میں مرزا صاحب نے شب معراج کی طواف اشارہ کرتے ہوئے کہا ہے کہ میں اُن کی امت میں ہوں جن کے لیے عرش پر جاتے وقت آسمان کے دروازے کھل گئے تھے پھر میرے کام کس طرح بند رہ سکتے ہیں وہ بھی کھل جائیں گے۔ معراج اہل اسلام کا عقیدہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ایک رات حضرت محمد کو دیگر انبیاء سے اُن کا درجہ بلند کرنے کے لیے عرش پر بلایا تھا رسول اللہ ایک خاص سواری (براق) پر سوار ہو کر آسمانوں کا فاصلہ طے کر کے اللہ تعالیٰ کے پاس پہنچے تھے۔

مُرُق غَالِبُ

مَعَ حَوَاشِي

تَلْهِيمَات و تَشْرِیحات اشعار مندرجہ مکتوبات
و عکس خطوط منتخب نوشتہ مرزا غالب

مُراتَبہ
پر تھوی چندر

+

-

اشاعت پہلی بار
سال ۱۹۶۶ء
تعداد دو ہزار
مطبوعہ لکشی پرنٹنگ ورکس دہلی
خوش نویس حفیظ صدیقی

ملنے کے پتے
۱۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ: جامعہ نگر، نئی دہلی
اردو بازار، دہلی
۲۔ لکشی بک سٹور، ۷۲ جن پتھ - نئی دہلی

پرکھوی چندر
۷۲ جن پتھ، نئی دہلی